



ac

A U R I A

con il patrocinio del



*Il tour 2009 è dedicato alla memoria  
di Mathias Freund che è stato  
tra i primi sostenitori del nostro sogno*

### **Direzione Artistica**

Jaime Hutchinson e Giulia Barbini

### **Auria 2009 è**

Miguel Izquierdo Sesè - violino (Spagna)

Bruno Vargas Calero - viola (Spagna)

Keiko Gomi - violoncello (Giappone)

Sebastian Hazod - contrabbasso (Austria)

Giulia Barbini - flauto (Italia)

Sebastian Kscocic - oboe (Austria)

Emily Worthington - clarinetto (Inghilterra)

Jaime Hutchinson - fagotto (USA)

Stephen Slater - corno (USA)

### **Ringraziamenti**

Massimiliano Artioli, Franco Barbini, Giulia Baruffaldi, Giuliano Bezzi, Elisa Bissoli, Nigel Blunt, Giada Boni, Fiorenza Bucciarelli, Cristina Campanini, Daniele Campanini, Giancarlo Carlini, Mirko Consoli, Giordano Fermi, Veronica Gambetti, Alessandra Gatti, Christian Gibertoni, Cristian Goldoni, Wolf-Dieter Grabner, Giovanni Ieie, Caitlin Junkin, Max Laurenzi, Mirella Lodi Rizzini, Simona Maiocchi, Mattia Mariani, Ilaria Masé Dari, Stefano Mazzi, Federico Mazzoli, Massimo Minotti, Andrea Montaldi, Cristina Pasquali, Antonio e Luca Pecchini, Giulia Pecchini, Paolo Poletтини, Elena Prandi, Davide Prandini, Dino Rasini, Cristiano e Manuela Rosa, Alberto Rosignoli, Linda Sarcuni, Marco Schiavina, Orietta Soave, Fabio Sonvico Marzena, Szafranec, Erica Tacchini, Ton Vilalta, Alessandra Zanini, Marco Zante.

Fondata nel 2007, Auria European Chamber Orchestra è un'orchestra da camera professionale formata da ex membri della European Philharmonic Orchestra che, dopo molti concerti e registrazioni dal vivo (di opere quali le Sinfonie V e IX di Bruckner), hanno preso l'iniziativa di creare una piccola orchestra di alto livello che permettesse loro di continuare a lavorare professionalmente insieme.

I membri stabili di Auria sono 9 musicisti di cinque diversi paesi, vivono e lavorano tutti in Europa incontrandosi in alcuni momenti dell'anno per esplorare la comunicazione artistica attraverso la musica. Ispirati dalle qualità musicali e dall'identità culturale di ciascuno, i membri di Auria credono profondamente nell'importanza e nell'utilità della musica per la promozione dell'incontro fra diverse nazionalità e culture.

Ogni tour ha luogo in un diverso paese in Europa o nel mondo. Il tour italiano gode del patrocinio del Comune di Mantova. Al fine di promuovere il 2009 ANNO EUROPEO DELLA CREATIVITÀ, i componenti di Auria stanno creando un programma musicale che possa essere di interesse per gli appassionati e gli esperti di musica classica ma anche per un più ampio gruppo di persone, soprattutto giovani, che normalmente non ascoltano o non hanno occasione di ascoltare musica classica.

Per raggiungere questo obiettivo la associazione ha candidato un progetto speciale, che ha ottenuto il finanziamento della Provincia di Mantova all'interno del progetto LabCom lo spazio dei giovani nella comunicazione.

Uno degli obiettivi di Auria è quello di promuovere una campagna di raccolta fondi per permettere ad un giovane musicista dell'*Orchestra di Fiati dell'Aquila* l'acquisto del suo strumento musicale.

*Auria European Chamber Orchestra è un'associazione indipendente registrata in Italia. L'associazione ha ottenuto l'iscrizione al registro Provinciale dell'Associazione – sezione F – con decreto n° 47 APS prot. N° 70178/08 del 2008.*

## REPERTORIO 2009

\*Johannes Brahms (1833-1897)  
*Serenata Nr. 1, op. 11 in Re Maggiore*  
*Versione per doppio quintetto, arrangiato da Chris Nex*

Bohuslav Martinu (1890-1959)  
*Nonetto per archi e fiati*

Karl Pilss (1902-1979)  
*Serenata in Sol Maggiore - quintetto per fiati*

Ludwing Spohr (1784-1859)  
*Nonetto in Fa Maggiore, op. 31*

La preparazione del tour 2009 di Auria, è stata seguita da Adalbert Skocic, violoncellista dei *Wiener Philharmoniker*.

\*Solo per il progetto LabCom



**RISTORANTE  
ALL'ANCORA**

VIA CUSTOZA, 111  
46048 ROVERBELLA (MN)  
TEL. 0376.693170  
[www.ristoranteallancora.com](http://www.ristoranteallancora.com)

*Chiuso martedì e mercoledì*

Mercoledì 2 settembre 2009 alle ore 8.00

Mantova - Loggia del Grano

Festivaletteratura

(riservato ai soci del Festivaletteratura)

Giovedì 10 settembre 2009 alle ore 21.00

Roverbella (Mn) - Chiesa parrocchiale

concerto di raccolta fondi per l'*Orchestra Italiana di Fiati dell'Aquila*

Venerdì 11 settembre 2009 alle ore 22.00

Sabbioneta (Mn) - Chiesa S. Maria Assunta

Notte Bianca "La Meraviglia del Creato"

Sabato 12 settembre 2009 alle ore 21.00

Revere (Mn) - Palazzo Ducale

Domenica 13 settembre 2009 alle ore 19.00

Mantova - La Zanzara

"La Classica nel Parco"

\*Tutti gli eventi sono gratuiti ad eccezione del concerto di sabato 12 settembre (€ 8.00)



## Agenzie Viaggi

[www.tempoliberosrl.com](http://www.tempoliberosrl.com)



Tel. 0376.357311

Filiale Ostiglia: Tel. 0386.31298

[mantunitour@tempoliberosrl.com](mailto:mantunitour@tempoliberosrl.com)

Tel. 0376.322393

[partytour@tempoliberosrl.com](mailto:partytour@tempoliberosrl.com)

> **violino** **MIGUEL IZQUIERDO SESÉ (Spagna)**

Miguel si è laureato in violino al Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* di Valencia sotto la guida di Anabel Garcia del Castillo. In seguito si è specializzato in viola nella classe del Professor Francesc Gaya e ha seguito lezioni di Santiago Cantò, solista dell'*Orchestra de Valencia*. Attualmente Miguel suona con il gruppo da camera *Trio Liberis* e l'*Orchestra della Marina Alta*. Miguel è stato membro dell'*Orquesta Nacional de Cataluña*, dell'*Orchestra Giovanile della Generalitat Valenciana* e dell'*Orquesta Sinfónica di Castellón*. Inoltre, è stato prima viola della *European Philharmonic Orchestra*. Ha partecipato a vari corsi di musica da camera e seguito le masterclass di Katalyn Sebástián, Santiago Juan, Vicente Balaguer e Viorel Tudar.

È stato finalista al concorso *Villena Violin* ed ha ricevuto il premio d'onore del Conservatorio *Denia* di Alicante.

> **viola** **BRUNO VARGAS CALERO (Spagna)**

Bruno Vargas Calero ha cominciato gli studi di musica all'età di quattro anni alla *Escola de Música* di Barcellona, proseguendoli poi alla *Escolania de Monserrat* e alla *Profesional de Badalonia*. Ha ottenuto il Baccaloroato in Musica all'ESMUC - *Escola Superior de Musica de Cataluña* a Barcellona con il Prof. Ashan Pillai. Bruno ha suonato nella *Joven Orquesta Athenea*, nella *Joven Orquesta Nacional de Cataluña* e nella *Joven Orquesta Nacional de España*; ha fatto parte degli ensemble cameristici *Quartet en Si*, *Quartet Theodor Adorno* e il *Martín Ensemble*, con i quali ha vinto numerosi premi.

Sta attualmente terminando il suo Master col Prof. Josep Puchades a Valencia. Collabora con l'*Orquesta de Valencia*, l'*Orquesta de la Région de Murcia* e l'*Orquesta Ciudad de Almería* ed è la prima viola dell'*Orquesta Marina Alta* a Valencia.

**BENEDICT  
SCHOOL**

**Corsi di lingue - Traduzioni - Interpretariato**

Via Chiassi 44 - Mantova  
tel. 0376.325191 - [csformat@my.net.it](mailto:csformat@my.net.it)  
[www.benedictschoolmantova.it](http://www.benedictschoolmantova.it)

> violoncello

### KEIKO GOMI (Giappone)

Keiko Gomi ha studiato violoncello alla *Kyoto City University of Arts* con Noboru Kamimura e Kazutaka Amada, alla *Franz Liszt Music Academy* in Ungheria con Onzay Czaba e all' *École Normale de Musique* di Parigi con Julien Paul. Inoltre, ha fatto studi di violoncello barocco all' *Abbaye aux Dames* (nella *Jeune Orchestre Atlantique*) con Ageet Zweistra e Hilary Metzger e al *CNR* di Parigi con David Simpson. Le sono stati conferiti i primi premi *Faculty Award* e *Kyoto Music Award* della *Kyoto City University of Arts*, il *Governor of Tokyo Prize* al 18° *Kyoto Arts Festival* e il *Baroque Saal Prize* della *Kyoto Kammerorchester*. Ha anche ricevuto una borsa di studio di un anno dal Fuji TV KBK per un anno di studi all' *École Normale* di Parigi in occasione della 18° *Académie de Musique Française* di Kyoto. Keiko suona adesso con il quartetto *Mathis* e con l'ensemble barocco *Sphera Antiqua*. Si è esibita come solista con il *Nagaokakyou Chamber Ensemble* (sotto la direzione di Yuko Mori), con la *JACACEPT String Chamber Orchestra* e la *Kyoto City University of Arts* in Giappone.

> contrabbasso

### SEBASTIAN HAZOD (Austria)

Sebastian ha cominciato la sua carriera musicale studiando pianoforte e chitarra. A quindici anni ha cominciato lo studio del contrabbasso ed è attualmente allievo di Anton Schachenhofer (primo contrabbasso della *Bruckner Orchester Linz*) alla *Anton Bruckner Privatuniversität* di Linz. Sebastian ha suonato con la *Bruckner Orchester Linz* ed è stato membro dell' *Aura Woodwind Octet* e della *Waidhofner Chamber Orchestra*. Inoltre, ha suonato con la *Oberösterreich Youth Orchestra*, la *Cyprus Youth Orchestra*, l' *Orchestra dell'Università di Linz* e con la *European Philharmonic Orchestra*, della quale è stato primo contrabbasso.



Nicola Sassi Buttasi

### SERVIZI IMMOBILIARI

Via Galana, 9 - Mantova Tel. 0376.367075 Cell. 335.8255266  
sassibuttasi.n@tiscali.it

## **flauto** GIULIA BARBINI (Italia)

Giulia ha studiato flauto al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Dopo il diploma si è perfezionata con Chiara Tonelli e poi con Dieter Flury all'*Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*, dove si è laureata nel 2008. Dal 2003 ha collaborato con numerose orchestre, fra le quali la *Neue Oper Wien*, the *Symphoniorchester des Festival junger Künstler Bayreuth*, la *KlangImpuls Orchester Graz* e la *European Philharmonic Orchestra*. Dal 2004 suona come sostituta nell'orchestra della *Wiener Staatsoper*.

Il suo interesse per la musica contemporanea ed elettronica l'ha portata a lavorare un anno a *Fabrica Benetton*, centro di studi sulla comunicazione fondato da Oliviero Toscani; qui ha collaborato con compositori come Claudio Ambrosini, il Kronos Quartet ed il Balanescu Quartet.

Negli ultimi anni Giulia si dedica allo studio della prassi esecutiva del repertorio classico e romantico su strumenti storici. Ha frequentato la *Formation Supérieure* della *Jeune Orchestre Atlantique* (suonando con Alfredo Bernardini, Philippe Herreweghe, Bernard Labadie, Robert Levin, Marc Minkowski, David Stern ed Hervé Niquet). Fa attualmente parte della *Ann and Peter Law Experience* dell'*Orchestra of the Age of Enlightenment* ed è membro dell'*Orchestre des Champs-Élysées*.

## **oboe** SEBASTIAN SKOCIC (Austria)

Sebastian ha cominciato i suoi studi di oboe viennese all'età di dieci anni alla *Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna con Klaus Lienbacher. L'anno scorso ha iniziato a studiare con Harald Hörth, solista dei Wiener Philharmoniker. Incoraggiato nei suoi interessi musicali anche dai genitori (suo padre violoncellista del Wiener Philharmoniker e sua madre cantante alla Wiener Staatsoper), ha avuto l'opportunità di esibirsi con i solisti dei *Wiener Symphoniker* e dei *Wiener Philharmoniker* presso il *Wiener Musikgymnasium*, dove si è diplomato nel 2007.

Sebastian ha fatto dei master con i maestri Klaus Lienbacher and Christian Wetzel. È stato eletto membro della *Junge Akaemie Wien*, creata dalla Fondazione Karajan, e ha partecipato ai corsi estivi di Salisburgo con Christoph Popen. Ha fatto parte della *European Philharmonic Orchestra* e attualmente collabora in qualità di musicista e organizzatore con la *Jeunesse Orchestra* a Vienna.

Sebastian ha registrato il Concerto per Oboe di Marcello e il Doppelkonzert di Bach con Juliu Bertok, spalla della *Bayerische Rundfunkorchester Orchester*.



> clarinetto

### EMILY WORTHINGTON (Inghilterra)

Emily Worthington ha ottenuto il Baccaloroato a pieni voti presso la *University of York* e il Master Cum Laude al *Royal College of Music* di Londra. I suoi insegnanti di clarinetto moderno e storico sono stati Timothy Lines, Jane Booth, Barnaby Robson, Alan Hacker, il Prof. Colin Lawson (a Londra) e Sjef Douwes (a L'Aia). Da quando ha terminato i suoi studi, Emily suona regolarmente con vari ensemble cameristici e con orchestre come i *Gabrieli Consort and Players* e *Le Cercle de l'Harmonie*. Ha frequentato le accademie orchestrali della *Jeune Orchestre Atlantique*, dell'*Orchestra of the Age of Enlightenment* e della *NJO Orchestra of the Nineteenth Century*. Ha recentemente suonato il Quintetto K. 452 di Mozart con Richard Egarr al Muziekzomer Gelderland; i prossimi progetti includono un concerto di debutto al National Center for Ear Music a York e un'esecuzione del *Siegfrieds Idyll* di Wagner e del *Settimino* di Beethoven con l'ensemble cameristico della *Symphonie Fantastique* a Vienna. Dal 2007 Emily è ricercatrice in Performance Documentation al *Centre for Performance History del Royal College of Music* di Londra. Le sue ricerche riguardano l'archivio storico ed iconografico del Colle e si concentrano soprattutto sulla prassi esecutiva del repertorio dell'inizio del XX sec., sulle registrazioni storiche, sui lieder con strumento obbligato e sull'organologia del clarinetto. Nell'ottobre del 2008 ha iniziato il dottorato di ricerca alla *University of York*, finanziato dall'*Arts and Humanities Research Council* e da *Music Preserved*.

> fagotto

### JATIME HUTCHINSON (USA)

Jaime si è diplomata al *Boulder College of Music* della *University of Colorado* con un *Bachelor of Music Performance* nel 2004. In seguito ha completato il *Biennio Specialistico del Conservatorio di Musica Lucio Campiani* di Mantova nella classe del famoso solista Stefano Canuti. Fra gli altri insegnanti figurano Diego Chenna, Yoshiyuki Ishikawa e Gary Moody. Jaime è membro dell'*Ensemble Contemporaneo del Conservatorio*, del *Italian Wind Quartet* e del *Quartetto Phoenix* a Mantova. Ha suonato con la *Symphonica Toscanini* sotto la direzione di Lorin Maazel ed è stata membro della *European Philharmonic Orchestra*, della *Colorado Mahlerfest Orchestra*, della *Emerald City Opera Orchestra*, della *Steamboat Springs Orchestra* e della *Aurora Symphony*. È stata finalista del concorso *Butterfield Young Artist* e nel 2001 ha vinto il *Wallace F. Fiske Performance Competition*, concorso tenuto ogni anno dalla *University of Colorado*. Jaime è stata anche membro della *Symphony Orchestra Academy of the Pacific* di Vancouver nel suo anno inaugurale e ha partecipato a masterclass di famosi fagottisti quali Norman Herzberg, Terry Ewell, Thomas Eberhardt e Charles Ullery.

## ▶ **CORNO** **STEPHEN SLATER (USA)**

Stephen A. Slater è cornista alla *Jerusalem Symphony Orchestra*. Durante la sua permanenza in Israele, ha suonato in tournée con la *Israel Chamber Orchestra* di Tel Aviv e concerti con l'ensemble di ottoni della *Israel Philharmonic Orchestra*. In passato è stato primo corno della *Daejon Philharmonic Orchestra a Daejon* (Corea del Sud) e ha suonato con la *Macau Symphony Orchestra*.

È stato secondo corno con la *Boulder Philharmonic Orchestra*, si è esibito con l'ensemble *Tonic Brass*, vincitore di numerosi premi, ed è stato spesso solista con l'*Aurora Symphony Orchestra*. Stephen ha vinto borse di studio per il suo Master alla University of Colorado nella classe di Michael Thornton e per il suo Baccalaureato alla Manhattan School of Music. È stato solista a New York con i *Manhattan Virtuosi* e il *Montauk Music Festival* e si è spesso esibito con il famoso *Atlanta Boys Choir* ad Atlanta. Ha suonato con l'*Atlanta*, la *Colorado*, la *Charleston*, la *Savannah*, l'*Evansville* e la *Wyoming Symphony Orchestra*. Inoltre si è esibito al Colorado Music Festival a Boulder, è stato sostituto della *National Repertory Orchestra* a Breckenridge, artista ospite dell'*Atlanta Symphony Brass Quintet* al Madison Music Festival, al Cape May Music Festival in New Jersey, al Venezuelan Music Festival di Caracas nel 2000 e vincitore di una borsa di studio all'Aspen Music Festival nel 1998 e 1999.

Ha partecipato al 31° Annual International Horn Symposium ed è stato premiato alla Sixth Annual Sister Mary Faustina Memorial Concert Competition a Marylhurst, Oregon.



**Guernelli Stefano** - *Accordatore*  
Vendita e noleggio pianoforti

cell. 335.426552  
info@guernellipianoforti.it

## **TEMEL TAPPETI ORIENTALI** **LAVAGGIO E RESTAURO**

Via Chiassi, 57 - Mantova

Tel. e fax 0376.224486 - Cell. 340.8040138



**ZANZARA**

Giardini A. Barbato 2,  
Sponda Lago Superiore, Tel. 346.0840146  
zanzara@alcenero.org - [www.zanzara.org](http://www.zanzara.org)

## LA CLASSICA INCONTRA LA CONTEMPORANEA

1-9 settembre 2009

I componenti della associazione vivono normalmente in diversi paesi (Austria, Francia, Italia, Israele, Spagna, U.S.A.) e si incontrano alcune volte l'anno per la realizzazione di tour musicali. L'occasione di poter avere a disposizione la sede e le strutture di LabCom ci consentirà di seguire alcuni incontri di formazione per imparare a realizzare e sviluppare una campagna di promozione delle attività della associazione attraverso i new media (social network, blog, campagne di marketing virale, YouTube, MySpace) da concretizzare ognuno nel proprio paese di provenienza.

7-14 settembre 2009

Auria è composta in prevalenza da giovani musicisti classici che vorrebbero provare ad utilizzare gli stimoli della contemporaneità e le nuove tecnologie che caratterizzano il nostro tempo per realizzare un prodotto che sia l'espressione della contaminazione dei linguaggi tra la cultura musicale classica e quella contemporanea. In occasione del tour italiano 2009 di Auria si realizzerà la registrazione di un brano di musica classica che verrà poi ricampionato in chiave elettronica grazie alla collaborazione con un giovane produttore musicale e DJ austriaco, Stefan Obermaier (diventato famoso per aver prodotto un cd di brani di Mozart e Beethoven mixati in chiave moderna).

7 settembre-31 dicembre 2009

Auria utilizzerà le tecnologie di acquisizione video di LabCom incaricando uno o più partecipanti ai laboratori di video produzione di documentare tutti gli incontri di formazione che si svolgeranno in Italia. Auria è alla ricerca di una collaborazione con un video-artista emergente per realizzare un video che abbia come colonna sonora il brano rielaborato da Obermaier da proporre alla città all'interno di un evento speciale nella programmazione degli spettacoli.



MantovaTv, media partner del progetto, realizzerà e manderà in onda uno speciale con i filmati acquisiti nel corso della realizzazione del progetto.

 MANTOVA TV

Il progetto prevede una videoconferenza stampa con collegamenti dall'Austria, la creazione di uno spazio su MySpace con link al sito di Auria e LabCom e ai blog di musica classica e contemporanea, la realizzazione di uno spot per la promozione dell'evento finale in piazza.

### **Calendario degli incontri presso LabCom**

#### **Lunedì 7 settembre 2009 alle ore 18.30**

Creazione pagine e pubblicazione di contenuti  
Tecniche di aggiornamento del sito della associazione

#### **Martedì 8 settembre 2009 alle ore 9.00**

Nuovi media di internet per la diffusione di contenuti musicali (MySpace)  
Elementi di web marketing

#### **Mercoledì 9 settembre 2009 alle ore 9.00**

Tecniche di acquisizione delle fonti audio  
Elaborazione delle tracce audio per la pubblicazione in internet

Le lezioni si terranno in lingua inglese

**Modalità di partecipazione:** libera su iscrizione  
laboratori@labcomgiovani.it / fax 0376.338263

**ORTOPEDIA L.T.O.**   
**LABORATORIO TECNICO ORTOPEDICO**

Dott. Cristiano Rosa e  
Dott.ssa Manuela Rosa (tecnici ortopedici)  
Via Giorgio Susani, 20 - Mantova  
tel./fax 0376.369744  
ortopedia.lto@libero.it

## NOTE AL PROGRAMMA

Bohuslav Martinu (1890-1959)

*Nonetto per archi e fiati*

Martinu è uno dei compositori cechi più importanti del '900. Come per il suo connazionale Dvorak, la musica di Martinu ha le sue radici nella tradizione folkloristica ceca; tuttavia entrambi i musicisti sono stati artisti internazionali ed hanno sempre avuto un grande successo all'estero. Martinu, dopo aver studiato al Conservatorio di Praga, si trasferì a Parigi; fu qui che si avvicinò allo stile neoclassico, nel quale ci si opponeva alla tradizione romantica delle emozioni estreme e della musica per grande orchestra, ritrovando invece le strutture armoniche, ritmiche e formali del periodo classico. Il *Nonetto* fu composto nel 1959, dopo il periodo che Martinu trascorse in America in fuga dall'occupazione Nazista. Quest'opera è proprio il frutto degli studi di una vita, la musica delle campagne boeme e moldave da una parte, la tradizione classica dall'altra; venne suonata per la prima volta al Festival di Salisburgo nel 1959 dal Czech Nonet, per il quale era stata composta.



**PATRICK GALLAGHER**

*Pittore, Decoratore, tinteggiature Civili e Industriali, Tappezziere*  
Via Gandolfo 48 - Mantova - Cell. 340.0095185

### Ludwig Spohr (1784-1859)

*Nonetto in Fa Maggiore, op. 31*

Spohr, compositore tedesco e direttore d'orchestra in vari teatri tedeschi, ha trascorso un felice periodo a Vienna fra il 1813 e il 1815: qui lavorò come direttore al Theater an der Wien, con l'ambizione di diventare compositore d'opera. Fu in questi anni che fece la conoscenza di Beethoven e molti altri musicisti viennesi e si dedicò alla composizione dell'opera "Faust", della cantata "Das befreiete Deutschland" e di vari lavori di musica da camera fra i quali il *Nonetto*. Quest'opera fu scritta per Johann Tost, eccentrico appassionato di musica e mecenate, che gli suggerì di scrivere proprio per questo singolare organico, chiedendo esplicitamente al compositore di mettere in risalto le qualità di ogni singolo strumento. Spohr ha creato nell'ensemble un dialogo di grande coerenza e unità armonica, valorizzando le qualità sonore e i colori di ogni singolo strumento come gli era stato richiesto. Riuscì così bene in questo lavoro che il *Nonetto* divenne presto ed è tuttora un pezzo molto amato. I movimenti sono quattro e nei primi tre è ripetuta costantemente la stessa idea melodica che viene suonata all'inizio dal violino, caratteristica che crea un senso di ciclicità. Nell'ordine si susseguono: un Allegro, uno Scherzo (Allegro - con due Trii), un Adagio e un frizzante finale (Vivace).

### Karl Pilss (1902-1979)

*Serenata in Sol Maggiore - quintetto per fiati*

Karl Pilss, musicista e pittore viennese, compose la *Serenata* nel 1941, anno in cui ricevette l'incarico di Korrepetitor alla Wiener Staatsoper. Pilss ha avuto una formazione musicale totalmente viennese e la sua carriera è stata poi sempre legata al canto, essendo stato direttore del Wiener Chorverein prima, assistente di Ferdinand Grossman (direttore del Wiener Staatsoper Chor) poi. Questi elementi sono fondamentali nello stile della serenata. Da una parte lo stile così simile a quello di Richard Strauss per la sua orchestra, dall'altra la cantabilità dei temi. I movimenti sono: I. Heiter Bewegt, II. Ruhig, III. Schnell, IV. Breit - sehr lebendig - breit - ruhig.



RESTAURO, RIPARAZIONI  
ACCORDATURE,  
VENDITA PIANOFORTI E CHITARRE,  
SPARTITI MUSICALI

FRANCO TOMI

Mantova - tel./fax 0376.369390  
Via Pomponazzo, 1  
pianofortitomi@libero.it

Auria European Chamber Orchestra  
Via G. Rippa, 28 - 46100 Mantova  
Tel. +39 335.6989647 fax +39 0376.338263  
info@auriachamber.com  
www.auriachamber.com



ITALIAN TOUR 2-13 SETTEMBRE 2009  
dedicato a Mathias Freund